



Yper
museum



HER STELLINGEN

21/03/2020
> 17/01/2021

Terugkeer
van het
sociocultureel
leven in Ieper



2020
FENIKS

De grote
wederopbouw

Yper Museum • Lakenhallen
Grote markt 34 • 8900 Ieper
www.ypermuseum.be

HERSTELLINGEN

Terugkeer
van het
sociocultureel
leven in Ieper

INHOUD

INLEIDING	4
HerSTELLINGEN met échte 'stellingen'	5
Jonge STELLINGEN	6
Jaarprogramma	7
100 jaar Ypiana	7
OPROEP	10
THEMA'S	12
JONGE STELLINGEN	50
KALENDER	57

INLEIDING

Na de Eerste Wereldoorlog ligt de Westhoek in puin. Herstellen lijkt een onbegonnen zaak. Maar de streek krabbelt recht. In tien jaar tijd herrijst de Westhoek als een Feniks uit zijn as. Tegen het einde van de jaren twintig is de wederopbouw grotendeels voltooid. Deze wederopbouw bepaalt tot op vandaag het uitzicht van de Westhoek.

Met Feniks2020 wordt de wederopbouw in grote en kleine verhalen weer tot leven gebracht. Het Yper Museum belicht het herstel van het sociocultureel leven in Ieper en deelgemeenten. Negen thema's brengen het veerkrachtige verhaal van de eerste inwoners die naar huis terugkeren. Ze pakken hun sociaal leven weer op, spelen samen muziek, verenigen zich, ontmoeten elkaar op café en kinderen gaan opnieuw naar school in tijdelijke barakken.



HerSTELLINGEN met échte stellingen

Bezoekers krijgen acht stellingen voorgeschoteld. 'Sociale media zijn de verenigingen van nu', 'Het herstel van kunst mag geld kosten' of 'Een huis koop je, een thuis maak je'. Aan jou de keuze of je er mee akkoord gaat of niet! Laat van je horen op de expo of op de website van het Yper Museum.



Jonge STELLINGEN

Minstens even fascinerend is de expo van de museumjongeren op de binnenkoer van de Lakenhallen. De Voorlopig Bewinders buigen zich over de acht stellingen, geven er een jeugdige twist aan en presenteren hun standpunt in acht gigantische glasramen.

'Jonge STELLINGEN' is een mooie prelude buiten voor 'herSTELLINGEN' binnen. Meer info op p. 50.



Vier dames in de puinen, Maurice Antony, 2 oktober 1919

Jaarprogramma

Het Yper Museum organiseert tal van activiteiten tijdens 'herSTELLINGEN'. Van kookdemonstraties met topchefs tot een openluchtdansfeest in Feestzaal Victoria. Voor elk wat wils! Ontdek in dit boekje wat er per thema op het programma staat.

Een handig overzichtje vind je vanaf p. 57.

100 jaar Ypriana

100 jaar geleden komen enkele leperse muziekliefhebbers samen om een symfonie op te richten. Zij schrijven de leden van de vooroorlogse leperse korpsen aan en plaatsen een advertentie in de krant. Een twintigtal muzikanten melden zich. Ypriana is geboren!

Ypriana wil via muziek bijdragen tot de *'heropbeuring van de stad'*. Op de Thuyndagen van 1920 treden ze voor het eerst op. Tot op vandaag fleurt deze muziekvereniging publieke evenementen op, ook voor het Yper Museum!

Muziek als instrument van herSTELLINGEN



Optreden Ypriana
op de Grote Markt,
1923

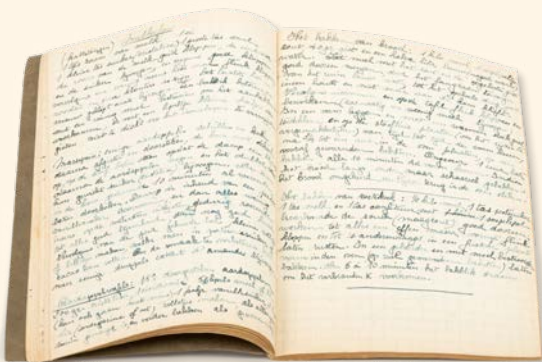
Ypriana verwelkomt de genodigden op de openingsavond van 'herSTELLINGEN'. De andere geledingen van



de harmonie – het TOKY trommelkorps, het IKO lepers Kinderorkest, Ons Kramikkels en het Clarinet Choir – zorgen voor muziek en sfeer tijdens de activiteiten.

OPROEP

Erfde je *receptenschriftjes* uit de jaren twintig van jouw ouders of (over)grootouders?



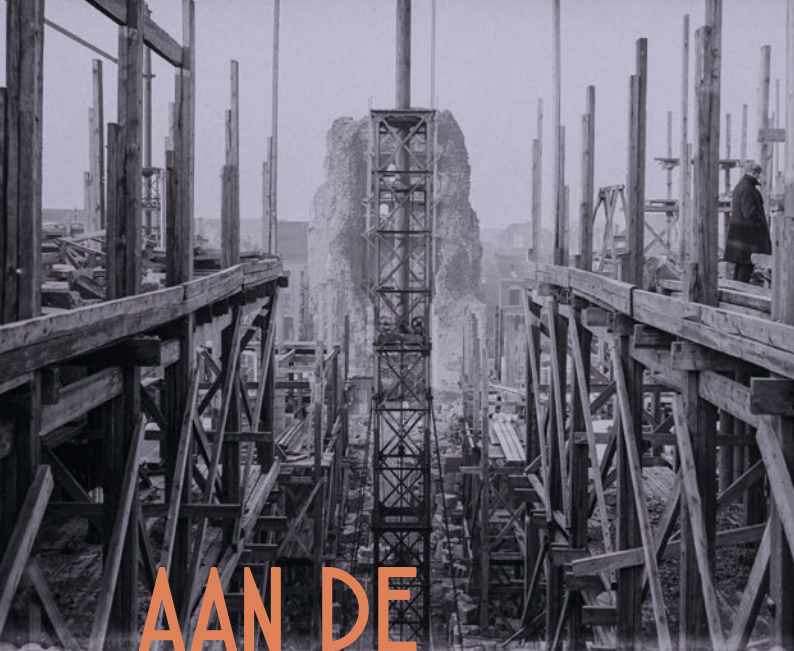
Woon je in een wederopbouw pand? Bewaar jij nog stuk *materiaal* of foto's die herinneren aan de wederopbouwperiode?



Blader eens door die oude fotoalbums. Heb jij *foto's van huwelijken, doopsels of communievieringen* uit de jaren twintig?



De expo 'herSTELLINGEN' blijft groeien. Breng jouw vondsten naar het Yper Museum of stuur een mail naar ypermuseum@ieper.be.



AAN DE

SLAG



De Sint-Maartenskathedraal in leper in volle wederopbouw,
Maurice Antony, 24 januari 1924

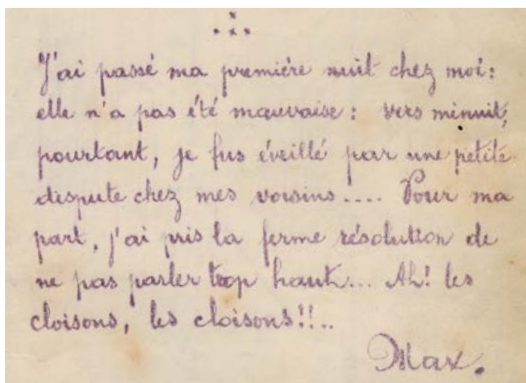
Over terugkeren in een verwoeste Westhoek

Op 9 mei 1915 verlaten de allerlaatste inwoners de stad. Ieper en omstreken zijn volledig verlaten. Meer dan drie jaar later, direct na de wapenstilstand, komen ze terug naar huis en start de wederopbouw. Internationaal woedt er intussen een hevig debat. Wordt de stad opnieuw herbouwd of blijft het als ruïne een groots oorlogsmonument? De Ieperlingen hebben weinig boodschap aan deze discussie. Zij meten de schade op en trachten hun leven weer op te nemen.

Dat is niet vanzelfsprekend, want in het begin zijn er geen voorzieningen en functioneert de overheid amper. De terugkeer komt pas echt op gang met het invoeren van een terugkeerpremie op 23 juli 1919. Slechts 8.000 van de 18.000 Ieperlingen vinden hun weg terug naar de stad. Zij krijgen gezelschap van inwijkelingen uit de regio en vaklui van verder weg. Dit zijn voornamelijk architecten en bouwvakkers, noodzakelijk voor de stenen heropbouw. Deze nieuwe bevolkingsamenstelling komt hard aan voor een stad die eigenlijk sinds de late middeleeuwen geen noemenswaardige migratie kent. Het Ieper van na de oorlog verschilt fundamenteel van de stad van voor de oorlog.

Verhaal van Max

In 1915 schrijft Max, een leerling van de leperse middenschool, zijn dromen neer over de terugkeer naar leper na de oorlog. Max is positief ingesteld. Hij beschrijft de ruïnes, tijdelijke houten huizen en de teruggekeerde bevolking. Bovenal is iedereen opgewekt en verloopt de terugkeer ordelijk. In realiteit verloopt de terugkeer veel chaotischer.



Ik heb mijn eerste nacht thuis doorgebracht: het was niet slecht; rond middernacht werd ik nochtans wakker door een kleine woordenwisseling tussen de burens... Ik, van mijn kant, heb besloten om niet al te luid meer te spreken... Ach, die tussenwanden hé, die tussenwanden.

Max.

Luister naar het volledige verhaal op de tentoonstelling.



Dienst der Gedroomde Gewesten

De Dienst der Gedroomde Gewesten is een experimenteel artistiek collectief dat leperlingen uitnodigt om te bouwen aan hun 'gedroomde' stad, net zoals Max in 1915. Tijdens de tentoonstelling 'herSTELLINGEN' organiseren zij in het Yper Museum een stadsredactie. Maandelijks komen ze samen om ideeën uit te wisselen en verhalen te verzamelen uit de stad. Ze observeren, registreren en gaan aan de slag met gevonden materiaal. Ze gaan op zoek naar poëzie in de stedelijke omgeving, dynamieken in de stad, bewegingen groot en klein, menselijke verhalen van nu en vroeger. Dit alles bundelen ze in de Stadskrant. Die krant kan een boekvorm aannemen, gevuld met geschreven tekst, foto's en illustraties, maar kan net zo goed resulteren in audiovisueel materiaal, een podcast of videoreeks.

Word jij mee stadsredacteur? Heb je een verhaal, een idee, een foto of tekening die je wil delen in de Stadskrant? Kom dan naar een van de open redactiemomenten in het Yper Museum.

Open redactie zaterdagen: 21 maart, 18 april, 16 mei, 13 juni, 5 september, 3 oktober, 31 oktober, 28 november 2020. Telkens van 14:00 tot 17:00.

Vragen?

Stel ze via dienstdergedroomdegewesten@gmail.com

Meer info over Dienst der Gedroomde Gewesten op www.dienstdergedroomdegewesten.be



AAN

TAFEL



Ypres Laitière, Maurice Antony, 7 juni 1922

Over eten en drinken met weinig middelen

Eén van de meest prangende problemen bij de terugkeer is eten en drinken. Water haalt de bevolking uit de sterk vervuilde obusputten en voedsel is aanvankelijk enkel beschikbaar achter de frontlinie. Rondtrekkende handelaars en markten vangen het gebrek aan winkels op. Zij bieden handelswaar aan in manden, kruiwagens, handwagens of hondenkarren. Ieper opent in december 1919 een magazijn met levensmiddelen op het Minneplein. Ook de dorpen maken in 1919 werk van de voedselvoorziening. In juni van dat jaar opent bakker Alfons Ameel-Oreel een winkel in het centrum van Boezinge. Vooral de melk uit blik is populair. In 1922 zijn de meeste landbouwgronden in de frontstreek hersteld en kweekt men er opnieuw lokaal voedsel op grote schaal.

STELLING: Wat je zelf kweekt,
smaakt beter.

De goede smaak van leper

23 april 2020 om 19u - Inkom € 20

Raadzaal Lakenhallen, Grote Markt 34, 8900 Ieper



Stilleven met haring,
Jozef Quisthoudt, 1932.

Topchefs Franky en Michael Vanderhaeghe van het tweesterrenrestaurant Hostellerie Saint Nicolas uit Elverdinge bewerken recepten uit de jaren twintig tot hedendaagse topgastronomie.

Ontdek tijdens dit exclusief event ook de bijzondere band die beide sterrenkoks hebben met de Ieperse Lakenhallen.

Muziek: *Het Iepers Kinderorkest van de harmonie Ypriana*

Inschrijven en meer info op:
www.ypermuseum.be/herstellingen

Kan geschiedenis verdwijnen?

25 april 2020 om 14u

Yper Museum, Grote Markt 34, 8900 Ieper



Ontwerp in twee delen voor een muurschildering in de Lakenhallen met een panorama op de Grote Markt vanuit het Gulden Halleken, de voorloper van het Nieuwerck, Ferdinand Pauwels, 1878.

Na de oorlog werd er direct werk gemaakt van de wederopbouw en herrees de stad. Veel mensen beseffen echter niet dat het middeleeuwse verleden nog steeds aanwezig is. Niet enkel door nauwgezette reconstructies, maar ook door enkele gebouwen of delen van gebouwen die het oorlogsgeweld overleefd hebben. Dr. Hannelore Franck (wetenschappelijk medewerker Yper Museum) vertelt welke elementen in het Ieperse straatbeeld indirect en direct nog steeds refereren aan het middeleeuwse verleden van de stad.

I.s.m. Postuniversitair Centrum KU Leuven Kulak

Inschrijven en meer info op:

www.ypermuseum.be/lezingen



AAN DE

KLAP

leperlingen amuseren zich met de wiplank en de schommel
op het Eilandje, Maurice Antony, 7 juni 1924

Over volksvermaak in tijden van herstel

De teruggekeerde inwoners willen zo snel mogelijk van hun stad een aangename leefomgeving maken. De eerste barakken zijn vaak cafés die afleiding en vertier voorzien. Oude verenigingen van voor de oorlog proberen de draad weer op te pikken. Maar ook nieuwe organisaties zien het licht, al dan niet uitdrukkelijk gelinkt aan de oorlog.

Ook de belangrijkste processies en grootschalige evenementen vinden weer plaats: de Sint-Pietersfeesten voor de eerste keer in 1919, de Thuyndagen in 1920 en de Kattenfeesten in 1921. Stilaan herleeft de stad en krijgt het leven weer haar gekend, vast ritme.

STELLING: Sociale media zijn
de verenigingen van nu.

Openlucht dansfeest

Feestzaal Victoria

10 mei 2020 om 17u30
Grote Markt, 8900 Ieper



Een straatzanger op de zaterdagmarkt, Antony, 19 december 1923

Jazz, Charleston of Lindy Hop? Haal je Charlestonkleedje of je Peaky Blinderskostuum uit de kast en dans op de muziek van de roerige jaren twintig. Aansluitend op de Vredesfeesten 2020.

Inschrijven en meer info op:
<https://www.ypermuseum.be/herstellingen>



Interieur Victoria Palace in leper, ca. 1919



AAN DE

MUUR

Beelden uit de Sint-Maartenskerk in de tentoonstelling in Parijs,
Antony, 6 februari 1918

Over kunst en herstel van het patrimonium

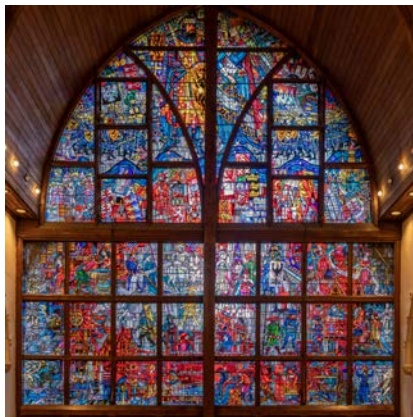
Op 20 mei 1915 krijgt Eugène Dhuicque het officiële mandaat van de Belgische overheid om nationale kunstschaten in veiligheid te brengen. Maar ook veel privépersonen proberen zoveel mogelijk kunst veilig te stellen. In Ieper engageert pastoor Camille Delaere zich hiervoor. Veel collectiestukken vinden een tijdelijk onderkomen in Langemark, Poperinge, Le Havre, Le Touquet en Parijs. In het Petit Palais in Parijs wordt zelfs een *Salle Flamande* ingericht om de geredde kunst tentoon te stellen. Na de oorlog keren heel wat werken terug, hoewel dit vaak enige tijd duurt. Veel kleinere objecten zijn tijdens en na de oorlog uit het puin gehaald. Helaas is niet alles gered, veel kunststukken gaan verloren en kennen we enkel via beschrijvingen en oud fotomateriaal.

STELLING: Herstel van kunst mag geld kosten.

50 jaar Glasraam Gluren

5 juni 2020 om 19u - Inkom € 10

Raadzaal Lakenhallen, Grote Markt 34, 8900 Ieper



Het magische glasraam in de raadzaal is het sluitstuk van de heropbouwde Lakenhallen. De gebrandschilderde taferelen vatten het middeleeuws verleden van Ieper beeldend samen, het lijkt wel een strip! Maar misschien zie jij iets helemaal anders? Improvisatietheaterhuis Inspinazie herleest het volledige verhaal samen met het publiek.

Inschrijven en meer info op:

<https://www.ypermuseum.be/herstellingen>

XXS - Kleine werken met grote verhalen

19 juni 2020 om 19u

Yper Museum, Grote Markt 34, 8900 Ieper

Leerlingen van dé Academie Ieper geven op hun eindejaarstentoonstelling in het Yper Museum een antwoord op het levensverhaal van de geëvacueerde kunstwerken met keramiek- en schilderkunst. Conservator van de Ieperse musea Jan Dewilde brengt de vaak chaotische reis van ieder stuk onder woorden.

I.s.m. dé Academie Ieper

Muziek: Clarinet Choir van de harmonie Ypriana

Inschrijven en meer info op:

<https://www.ypermuseum.be/herstellingen>

De odyssee van de wandtapijten van Boezinge

27 juni 2020 om 10u en 14u

Sint-Michielskerk, Katspel 1, 8904 Boezinge



Wandtapijt van Boezinge

Wanneer enkele kloosterzusters in april 1915 Boezinge ontvluchten, nemen ze vier zeventiende-eeuwse tapijten mee. Pas in de jaren zestig krijgt het dorp ze terug. Tijdens deze rondleiding kom je alles te weten over de lange barre reis van deze indrukwekkende wandtapijten en andere kerkschatten.

Inschrijven en meer info op:

<https://www.ypermuseum.be/herstellingen>





AAN HET TOEREN



Souvenirwinkel, Antony, 31 juli 1935

Over toerisme in een rampgebied

Meteen na de oorlog verschijnen de eerste bezoekers. De grens tussen pelgrim en toerist is flinterdun. Vooral Britten vinden hun weg naar Ieper. Al snel trachten mensen een graantje mee te pikken van de welgestelde toeristen. Vanaf 1919 zijn tientallen gidsjes en kaarten in omloop, steken oorlogsmusea de kop op en bieden inwoners rondleidingen aan. Cafés, hotels en souvenirwinkels vermenigvuldigen zich aan een snel tempo. Het contrast met de situatie van de lokale bevolking is soms frappant. Auto's en bussen toeren rond om toeristen de streek te tonen, maar de lokale inwoners hebben vaak niet meer dan een fiets.

**STELLING: Toerisme maakt van
Ieperlingen wereldburgers.**



Een taxi op de Grote Markt, Antony, 8 juni 1934

Fenikswandeling Ieper

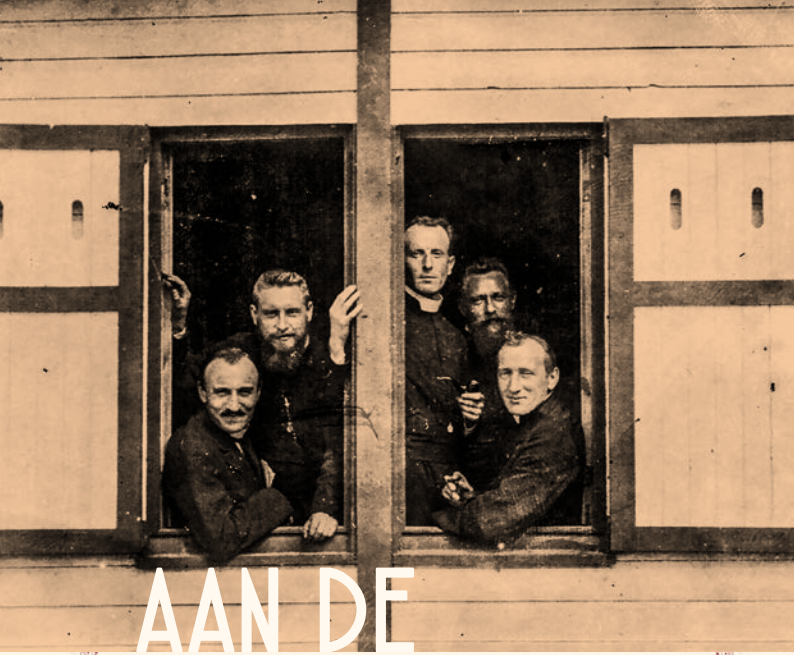
De Fenikswandeling leidt je langs de meest wonderbaarlijkste wederopbouwplaatsen van Ieper. Maak via een lus tussen het Colaertplein en de Grote Markt kennis met de mooiste gebouwen in de stad.

Start: Station Ieper

De wandelroute en een heleboel interessante weetjes over de wederopbouw zijn gratis raadpleegbaar via de app "Ypres Salient 1914-1918: From the ashes".

2,3
km





AAN DE

KLOKKE

Pastors in het raam van de barak van de pastorie in Boezinge, 1920

Over geloof of ongeloof

De teruggekeerde inwoners hebben volgens de kerkelijke overheid nood aan religieuze begeleiding. Priesters trekken zo snel mogelijk naar de verwoeste gewesten voor het herstel van het religieus leven. Ze helpen ook burgers met de administratie en liggen mee aan de basis van verenigingen. Namen als Camille Delaere, Jules Vanneste of Achiel van Walleghem doen ook vandaag nog bij velen een belletje rinkelen.

**STELLING: Rituelen bieden
een noodzakelijke houvast
in het dagelijkse leven.**

Rondleiding en demonstratie inventarisatie religieus erfgoed

De teruggekeerde schatten van Sint-Maarten

25 augustus 2020 om 14u

Sint-Maartenskerk, Vandenpeereboomplein, 8900 Ieper



Veelluik uit de Sint-Maartenskerk, Antony, 6 februari 1918

Na de oorlog vinden kunstschaten hun weg terug naar de Sint-Maartenskathedraal. Jammer genoeg zijn niet alle stukken gered. We kennen ze enkel nog dankzij oude inventarissen en foto's. Tijdens deze rondleiding laat een gids je kennismaken met de teruggekeerde kunst en het bijhorende reisverhaal. Vrijwilligers demonstreren hoe het religieus erfgoed van de Ieperse Sint-Maartenskathedraal vandaag geïnventariseerd wordt.

I.s.m. CO7 en Vrienden van de Sint-Maartenskathedraal

Inschrijven en meer info op:

<https://www.ypermuseum.be/herstellingen>

Het zuivere water van leper

13 september 2020

Oude Waterzuivering, Zillebekevoetweg, 8902 Zillebeke

Al meer dan 800 jaar halen de leperlingen hun drinkwater uit Zillebekevijver. Na de oorlog wordt de zwaar vernietigde zuiveringsinstallatie heropgebouwd. Vandaag is het gebouw erkend als beschermd monument en gaat eenmalig open voor het publiek op Open Monumentendag. Grijp je kans en maak kennis met de oorspronkelijke zuiveringstechnieken van het leperse drinkwater.

Inschrijven en meer info op:

<https://www.ypermuseum.be/herstellingen>



Bouw mee aan de stad van de toekomst

Van 14 september 2020 t.e.m. 11 oktober 2020

Yper Museum, Grote Markt 34, 8900 Ieper



De Sint-Maartenscathedraal in de stellingen, Maurice Antony, 12 juli 1924

Tijdens deze workshop ben jij de stadsarchitect. Jij beslist over de wederopbouw van het verwoeste Ieper. Herstel je de middeleeuwse stad zoals voorheen of ga je voor modern? Zet je team maar aan het werk!

I.s.m. Dirk Denoyelle (Amazings) en Westtoer

Inschrijven en meer info op:

<https://www.ypermuseum.be/herstellingen>



AAN HET BORD



Klasfoto school Brielen, 1922

Over het onderwijs in een nieuwe stad

Op 19 mei 1914 voert de Belgische overheid de leerplicht in voor alle kinderen tussen 6 en 14 jaar. De oorlog gooit roet in het eten en pas na 1919 vindt de leerplicht effectief ingang. Veel jongens krijgen een opleiding binnen de bouwsector. De landelijke huishoudschool zorgt ervoor dat meisjes worden klaargestoomd om hun man bij te staan in het landbouwbedrijf. In de jaren twintig staat opleiding vooral in het teken van de noden binnen de maatschappij. Ook vandaag hebben we een lijst van knelpuntberoepen.

STELLING: Studiekeuze wordt bepaald door de noden van de samenleving.

Wat kan je daar later mee doen?

27 september 2020 om 11u

Stadsschouwburg, Vandenpeereboomplein 3, 8900 Ieper



Winkel in de versterkingen aan de Rijselpoort,
Maurice Antony, 15 september 1919

Je studiekeuze laten bepalen door de noden van de maatschappij? Of ga je voluit voor je droomjob? Jongeren gaan in dialoog met ervaringsdeskundigen en vertegenwoordigers uit de arbeidsmarkt.

Muziek: Ons Kramikkels van harmonie Ypriana

Inschrijven en meer info op:
<https://www.ypermuseum.be/herstellingen>

Upcycling

30 en 31 oktober 2020

Yper Museum, Grote Markt 34, 8900 Ieper

Net dat ietsje meer dan gewoon herSTELLEN? Dan is Upcycling jouw ding! Kom naar de pop-upstore en ontdek hoe je van afdankertjes nieuwe trendy must-haves maakt. Schrijf je in voor een van de workshops en geef verwaarloosde spullen een nieuw leven.

Muziek: TOKY Trommelkorps van harmonie Ypriana

Inschrijven en meer info op:

<https://www.ypermuseum.be/herstellingen>



AAN DE STOVE



Binnen in de noodwoning 'aan 't Verzet' in Boezinge,
Alexis Verbouwe, 5 januari 1923

Over wat je nieuwe huis weer een thuis maakt

In de erbarmelijke situatie van de noodbarakken is het niet eenvoudig om een goed thuisgevoel te creëren. De eerste leperlingen die terugkeren, moeten zelf uit puin en afval een tijdelijk onderkomen fabriceren. Vanaf de lente van 1919 vormt zich een tijdelijk barakkendorp op het Minneplein. Dit bestond naast woonhuizen uit een stadhuis, kerk, rijkswachtkazerne, twee scholen en een marktkraam.

**STELLING: Een huis koop je,
een thuis maak je.**



AAN DE PUPITER



Eerste uniform van Ypriana, ca. 1924

Over muziek die altijd de zeden verzacht

Muziek verzacht de zeden en maakt integraal deel uit van het leven. In Ieper ontstaat op 17 juni 1920 de Koninklijke Harmonie Ypriana. Deze harmonie is een samengaan van vier vooroorlogse muziekverenigingen. De Elverdingse vereniging uit 1905 richt men in 1924 opnieuw op. Ook in de andere deelgemeenten verenigen mensen zich opnieuw om muziek te maken, zoals in Zillebeke en Dikkebus. Zij luisteren verschillende evenementen en plechtigheden op. Bovendien zorgt muziek zelfs voor werkgelegenheid. De firma Anneessens uit Menen bijvoorbeeld voorziet veel Ieperse kerken van nieuwe instrumenten.

STELLING: Muziek hoort bij alle gelegenheden.

Jazz in de provinciesteden in de jaren twintig

19 november 2020 om 19u

Yper Museum, Grote Markt 34, 8900 Ieper

Na de Eerste Wereldoorlog ontstaat er een fascinatie voor alles wat modern is en buiten de lijntjes kleurt. Het nieuwe muziekgenre jazz bereikt ons land en wordt enthousiast onthaald. Het eerst op plekken met een uitgebreide entertainmentindustrie zoals Brussel of de Belgische kust, maar ook op het platteland begint de lokale jeugd al snel te experimenteren met deze revolutionaire muziek. Jazzhistoricus Matthias Heyman (Universiteit Antwerpen) vertelt hoe jazz in 1920 haar weg vindt in België en hoe de lokale bevolking het genre omarmt.

Inschrijven en meer info op:

<https://www.ypermuseum.be/herstellingen>

Dancing « MAJESTIC »

69, Rijsselstraat, YPER

Ter gelegenheid van St. Pieters Kermis op
Zondag 7 en Maandag 8 Juli :

— **GROOT BAL** —

Verandering **THE HAPPY JASS !**
van Orkest :

— Komt en vermaakt U. —

Het Ypersche Nieuws, 6 juli 1929



JONGE STEL LING EN

21/03/2020
> 17/01/2021

Voorlopig
Bewinders
nemen
stelling in



2020
FENIKS

De grote
wederopbouw

50



VOORLOPIG BEWIND

Geschiedenis, kunst, erfgoed, musea... niet direct termen die je spontaan aan jongeren linkt en toch! Het Yper Museum prijst zich voor het vijfde jaar op rij gelukkig met een super gemotiveerde bende: het Voorlopig Bewind. Dat zijn jongeren uit de Ieperse middelbare scholen die het jongerenbeleid mee vorm geven. Ze zijn de jeugdige vinger aan de museumpols!



ACHT GLASRAMEN

De jongeren van het Voorlopig Bewind gaan aan de slag met de acht stellingen uit de tentoonstelling! Hun inzichten presenteren ze graag in acht gigantische glasramen op de binnenkoer van de Lakenhallen.

Ze dopen hun expo 'Jonge STELLINGEN'. Het resultaat van een intens voorbereidingstraject én een overnachting in het museum. Waarom glasramen? In 2020 bestaat het glasraam in de raadzaal vijftig jaar. Mooi verjaardagsfeestje!

AAN TAFEL! Over eten en drinken met weinig middelen

Stelling: Wat je zelf kweekt, smaakt beter.

Niets beter dan groenten uit de eigen tuin. Toch? Of net niet? Misschien laat je dit beter over aan mensen met kennis van zaken. Wat er ook van zij, de Bewinders nemen de proef op de som. Ze krijgen hun eigen plantenbak en de verantwoordelijkheid om een eigen kweeksel te laten groeien of bloeien. In welke mate dit dan effectief beter zal smaken, zal de oogst uitwijzen.

AAN DE KLAP. Over volksvermaak in tijden van miserie

Stelling: Sociale media zijn het verenigingsleven van nu.

Waarom zou je je nog gaan verenigen, als je met één klik of swipe iedereen kan bereiken? Of zorgt het verenigingsleven er net voor dat het veel meer is dan zomaar 'een like'? Sociale media zorgen er voor dat je met grote snelheid alles van commentaar kan voorzien. Onder de noemer 'Wat als Instagram in de jaren twintig al bestond', krijgen de foto's van de gebroeders Anthony hun eigen #.



Pa is wéér de lucht vergeten ut te doen!
#midlifecrisis #OKboomer

AAN DE MUUR. Over het herstel van het kunstpatrimonium

Stelling: Herstel van kunstwerken mag geld kosten.

Dat oorlog een synoniem is voor verlies, is duidelijk. Ook het kunstpatrimonium heeft daar onder te lijden. Eens de wapens zwijgen, vraagt men zich af welke (en vooral hoeveel) middelen ingezet worden voor het herstel. Over geld hebben de Bewinders het niet. De focus ligt op de collectie van het Yper Museum. Met de melding 'Stel dat het museum in vlammen opgaat...' bezoeken ze de museumzalen en selecteren dat collectiestuk dat voor hen, koste wat het kost, gered moet worden.

AAN HET TOEREN. Over toerisme in een rampgebied

Stelling: Toerisme maakt van leper wereldburgers.

Ieper lokt toeristen van over de hele wereld. Wie hier woont of school loopt, wordt er dagelijks mee geconfronteerd. Heeft dit als Ieperling een impact op je contacten? De Bewinders snuisteren in hun adresboekjes en plaatsen die op de wereldkaart. Hebben ze deze internationale contacten misschien te danken aan Ieper?

AAN DE KLOKKE. Over geloof of ongelooft

Stelling: Rituelen in het dagelijks leven bieden een noodzakelijke houvast.

Vroeger liepen de kerken vol. Nu enkel nog bij een begrafenis, huwelijk of vormsel. Zijn dit rituelen? De Bewinders trekken dit verhaal open en zoeken naar hun eigen rituelen. Gebruiken waar ze aan houden, omdat dit hen houvast biedt.

AAN HET BORD. Over terug naar school

Stelling: Studiekeuze wordt bepaald door de noden van de samenleving.

Knelpuntberoepen, een modewoord of toch een terechte economische zorg? De invulling van die jobs hangt sterk samen met de tijdsgeest. Jongeren zitten met dromen en fantaseren graag over hun toekomst. Een 'droom-job' hoort daar ook bij. Met foto's maken de Bewinders duidelijk hoe zij die toekomst zien.

AAN DE STOVE. Over wat je nieuwe huis weer een thuis maakt

Stelling: Een huis koop je, een Thuis ook.

Wat maakt van je huis een Thuis? De Bewinders buigen zich over de vraag 'Wat maakt van mijn kamer echt MIJN kamer'. Slaapkamers vind je bij de vleet, onpersoonlijk, kant en klaar in elke meubelcatalogus. Onze jongeren nemen hun eigen kamers onder de loep, mét persoonlijk touch.

AAN DE PUPITER. Over muziek die altijd de zeden verzacht

Stelling: Muziek hoort bij alle gelegenheden.

Music maestro! Of doe het toch maar wat zachter? De keuze is snel gemaakt bij onze jeugdige bende. Muziek bepaalt hun leven. Ontdek in dit glasraam de muzikale top drie van elke Bewinder.

KALENDER ACTIVITEITEN

Inschrijven en meer info op:
<https://www.ypermuseum.be/herstellingen>

POP-UP TENTOONSTELLING

Koers in tijden van herSTELLINGEN

Van 26 maart t.e.m. 19 april 2020
Yper Museum, Grote Markt 34, 8900 Ieper

KOOKDEMONSTRATIE

De goede smaak van Ieper

23 april 2020 om 19u - Inkom € 20
Raadzaal Lakenhallen, Grote Markt 34, 8900 Ieper

LEZING

Kan geschiedenis verdwijnen?

25 april 2020 om 14u
Yper Museum, Grote Markt 34, 8900 Ieper

OPENLUCHT DANSFEEST

Feestzaal Victoria

10 mei 2020 om 17u30
Grote Markt, 8900 Ieper

VERJAARDAGSFEEST

50 jaar Glasraam Gluren

5 juni 2020 om 19u - Inkom € 10

Raadzaal Lakenhallen, Grote Markt 34, 8900 Ieper

VERNISSAGE EN LEZING

XXS - Kleine werken met grote verhalen

19 juni 2020 om 19u

Yper Museum, Grote Markt 34, 8900 Ieper

RONDLEIDING

De odyssee van de wandtapijten van Boezinge

27 juni 2020 om 10u en 14u

Sint-Michielskerk, Katspel 1, 8904 Boezinge

RONDLEIDING EN DEMONSTRATIE INVENTARISATIE RELIGIEUS ERFGOED

De teruggekeerde schatten van Sint-Maarten

25 augustus 2020 om 14u

Sint-Maartenskerk, Vandenpeereboomplein, 8900 Ieper

OPEN MONUMENTENDAG

Het zuivere water van Ieper

13 september 2020

Oude Waterzuivering, Zillebekevoetweg, 8902 Zillebeke

LEGOWORKSHOP VOOR SCHOLEN EN VERENIGINGEN

Bouw mee aan de stad van de toekomst

Van 14 september t.e.m. 11 oktober 2020
Yper Museum, Grote Markt 34, 8900 Ieper

SOFAGESPREK

Wat kan je daar later mee doen?

27 september 2020 om 11u
Stadsschouwburg, Vandenpeereboomplein 3, 8900 Ieper

POP-UPSTORE EN WORKSHOPS

Upcycling

30 en 31 oktober 2020
Yper Museum, Grote Markt 34, 8900 Ieper

LEZING

Jazz in de provinciesteden in de jaren twintig

19 november 2020 om 19u
Yper Museum, Grote Markt 34, 8900 Ieper

OPEN REDACTIE ZATERDAGEN

Dienst der Gedroomde Gewesten

21 maart, 18 april, 16 mei, 13 juni, 5 september, 3 oktober,
31 oktober, 28 november 2020. Telkens van 14u tot 17u
Yper Museum, Grote Markt 34, 8900 Ieper

Koers in tijden van herSTELLINGEN

Van 26 maart t.e.m. 19 april 2020

Yper Museum, Grote Markt 34, 8900 Ieper



Het Yper Museum en KOERS museum van de wielersport slaan tijdens het Gent-Wevelgem-weekend de handen in elkaar voor een unieke pop up-tentoonstelling rond koersen net na de Eerste Wereldoorlog. Maak kennis met de legendarische Omloop der Slagvelden, voormalig Belgisch kampioen Jules Vanhevel of de eerste wielervedstrijd na de oorlog in Ieper in 1919. Of kom de schitterende fiets bekijken waarmee in 1914 Parijs-Roubaix werd gereden.

I.s.m. KOERS museum van de wielersport



Herbeleef met Feniks2020 de wederopbouw van de Westhoek in expo's en belevingsruimten, openluchtsppektakels en langs toeristische wandelingen en fiets-tochten.

Alle info op www.feniks2020.be.

Feniks de wederopbouw na de Eerste Wereldoorlog

EXPO

2020
FENIKS
De groote wederopbouw

In Flanders Fields Museum
IEPER 07/03 - 15/11/2020

IN FLANDERS FIELDS MUSEUM

“Heropbouwen is belangrijker dan vernietigen en verdient om herinnerd te worden.” Deze woorden van oorlogsverslaggever Rudi Vranckx uit het boek *Ypres/Palmyr* (2018) sluiten perfect aan bij de wederopbouw-tentoonstelling die het In Flanders Fields Museum in 2020 organiseert. Grote delen van België waren honderd jaar geleden totaal verwoest. Het was slechts dankzij de lokale bevolking dat steden en dorpen uit hun as herrezen. De tentoonstelling 'FENIKS – de wederopbouw na de Eerste Wereldoorlog' is een ode aan de veerkracht van vergeten mannen en vrouwen die puin ruimden en het land na de Eerste Wereldoorlog herbouwden.

De wederopbouw na de Eerste Wereldoorlog

11 en 12 september 2020

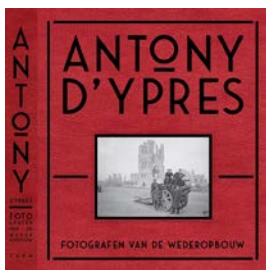
Stadsschouwburg, Vandenpeereboomplein 3, 8900 Ieper

Nieuw boek

Antony d'Ypres. Fotografen van de Wederopbouw

Door Piet Chielens, Dominiek Dendooven en Jan Dewilde - 272 blz

In Flanders Fields Museum & Tijdsbeeld Pièce Montée



Robert en Maurice Antony documenteerden met hun foto's de verwoesting en de wederopbouw van Ieper en omstreken: het ruimen van de slagvelden, de voorlopige begraafplaatsen, de terugkeer van de bewoners, de noodwoningen, het fronttoerisme, de wederopbouw van steden en dorpen, de vele herdenkingen en de inhuldigingen van begraafplaatsen en monumenten. Al waren de foto's van de broers Antony vaak bedoeld om als souvenir of prentkaart verkocht te worden, ze getuigen van een uitzonderlijke artistieke kwaliteit en zijn van een onschatbare documentaire waarde.

Meer info: <http://www.inflandersfields.be/>

A Symphony of Trees

24 en 25 oktober 2020

Het Perron

Cultuurcentrum Ieper



Op 24 en 25 oktober 2020 wordt *A Symphony of Trees* van componist Piet Swerts in de Sint-Maartenskathedraal in Ieper opgevoerd als slotakkoord van het Feniks project over de wederopbouw van de Westhoek na de Eerste Wereldoorlog. De Koninklijke Harmonie Ypriana viert dit jaar zijn 100-jarige bestaan en is als exponent van de maatschappelijke heropbouw een treffende uitvoerder van dit magistrale werk, samen met een groot koor en solisten.

Tickets via Het Perron Cultuurcentrum Ieper: www.hetperron.be



**Bij de
tentoonstelling
hoort deze prachtige
hardcover uitgave
met extra tekst en
beeldmateriaal.**

**Te koop in de Lakenhallen
voor € 8**

coverfoto © Antony d'Ypres, Oostende/In Flanders Fields Museum

VREDESSTAD

