

De jury over 'Van stadhuis naar huis van de stad' —

Ieper heeft naast WO1 ook nog een ander verhaal te vertellen: elf eeuwen geschiedenis en een rijke, te weinig gekende collectie. "Het Huis van de Stad" vertelde voor het eerst het totale verhaal van de stad en regio, waardoor de stad meteen toonde dat ze in tegenstelling tot de heersende indruk dat alles in WO1 is verloren gegaan, wel degelijk een indrukwekkende erfgoedcollectie bezit die voor de ruime regio representatief is. Dat het Ypermuseum in de Lakenhallen onder dezelfde vleugels van het In Flanders Fields-museum met veel zelfvertrouwen een dergelijk kwalitatief hoogstaand publieksproject realiseert, vindt de jury absoluut lovenswaardig.

Hoewel participatieve projecten van stadsmusea niet nieuw zijn (cfr Mechelen, Lier, Kortrijk, ...), springt wat het Ypermuseum in 2016 realiseerde er echt bovenuit. Door de hoogstaande kwaliteit en de combinatie van grondigheid, vernieuwing en echt doordachte participatie, heeft het project een voorbeeldfunctie voor heel Vlaanderen.

Met de jongerenwerking 'Het voorlopig bewind' is het museum er in geslaagd om de voor musea moeilijkst bereikbare doelgroep, 16-18 jarigen, zich op vrijwillige basis (dus niet in schoolverband) te laten inzetten voor een cultureel erfgoedproject. Het voortbestaan van het Voorlopig Bewind getuigt ook van de duurzaamheid. Het Ypermuseum mocht omwille van deze vernieuwende aanpak het project al meermaals presenteren op studiedagen, collegabezoeken, in artikels, etc, waaruit blijkt dat dit project toch in heel Vlaanderen als een voorbeeldproject wordt gezien.

Ook slaagde het museum erin om via een indrukwekkende reeks publieksacties een achterban te creëren, niet alleen voor de tentoonstelling, maar ook voor het toekomstige museum. Dat deze activiteiten in Ieper echt leefden, wordt aangetoond door het aantal nominaties voor dit project, bv vanuit de welzijnssector en de doelgroep van de psychiatrische patiënten zelf die massaal en heel enthousiast het project voordroegen voor de Erfgoedprijs.

Met dit intensieve participatieproject heeft het Ypermuseum kunnen investeren in goede relaties met verschillende partners, bv met het onderwijs. Dat is veelbelovend voor de toekomstige museumwerking.